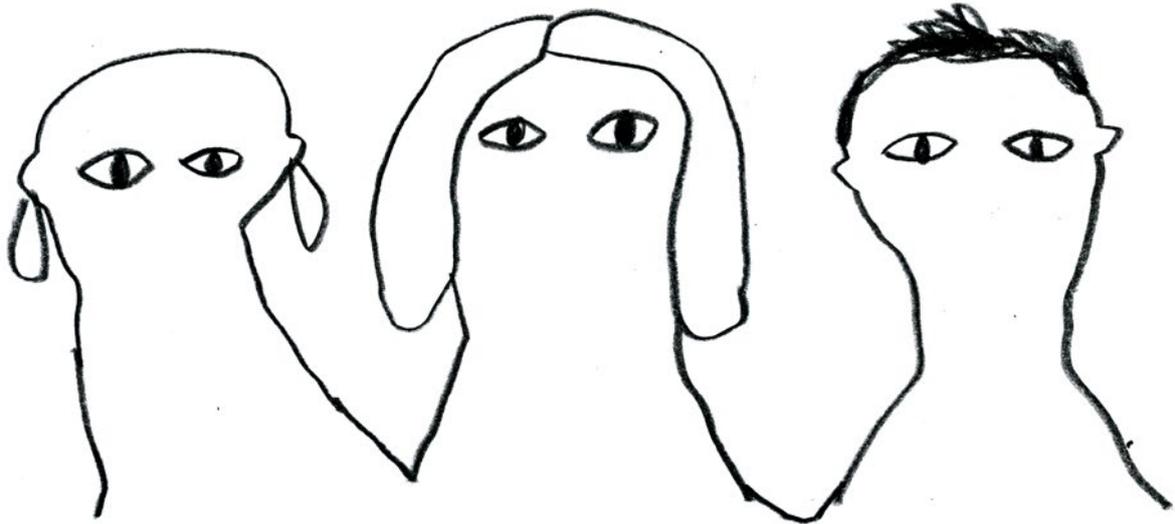




Ysée et la traversée du monde pointu

**Cabanes présente un conte
fantasmagorique, musical
et dessiné
par Viryane Say,
Fanny Charmont
et Thomas Brosset**

À partir de 7 ans



Avec

Fanny Charmont (voix, objets sonores, claviers, tambour)

Viryane Say (voix, objets sonores, claviers, basse)

Thomas Brosset (dessins, costumes et sculptures)

Co-produit par Le Comptoir (94)

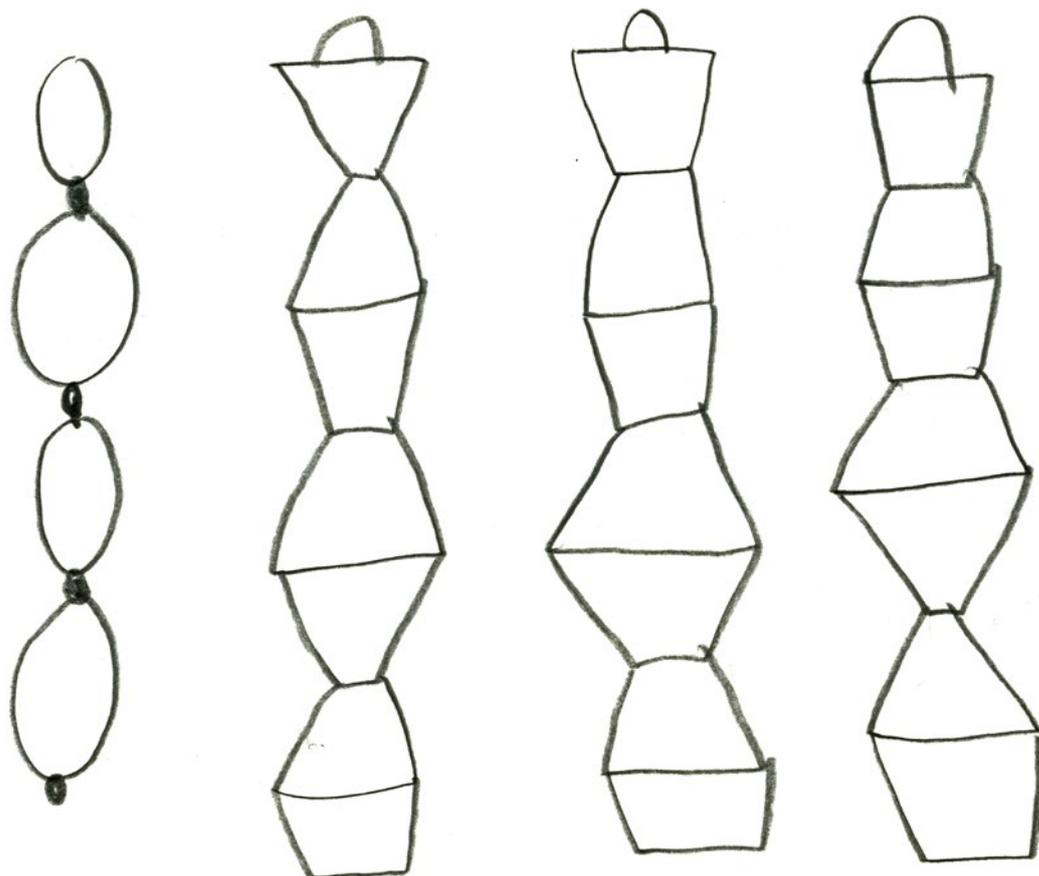
En partenariat avec le Théâtre des Roches (93)

et **Villes des musiques du monde** (93)

Projet sélectionné par le **RAMDAM** dans le cadre des rencontres professionnelles d'île de France en partenariat avec le **RIF** le 29 juin 2022 au Parc Floral

Dans le train

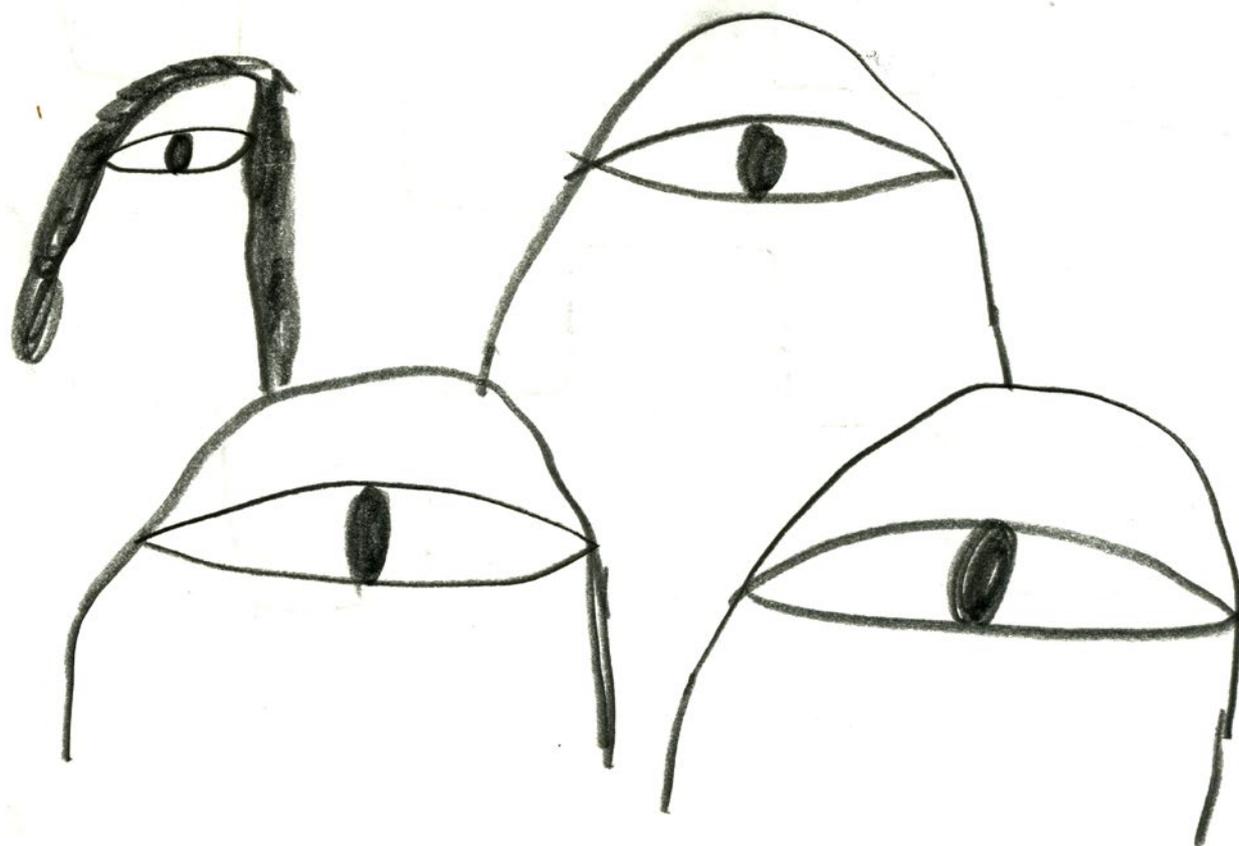
Loti mange une pomme
qui s'envole
sur tête du voisin
qui bouscule
voisine et chienchien
qui croque
la main du monsieur
qui se cogne
la tête et les yeux
qui rebondissent
contre les bagages
qui tombent
sur les pieds AïïïïïE
de la vieille dame à côté
qui hurle
de gros jurons
et lance son chat
contre la fenêtre du wagon



Une journée froide et brumeuse d'octobre, un train déraile. La petite Ysée joue dans le grenier quand elle apprend que sa mère est dans ce train. Bouleversée, Ysée utilise la pensée magique pour essayer de sauver sa mère.

S'ouvre alors à elle un monde fantasmagorique et drôle où vont se succéder des épreuves qui vont l'amener à se transformer.

On découvre un guide étrange et un monde pointu peuplé d'êtres baveux, râpeux, électriques ou velus, qui sentent le poisson, les feuilles mortes, le vinaigre, le compost et l'essence.



GENÈSE

Fanny et Viryane se rencontrent par le biais du chanteur Batlik en 2018, toutes les deux musiciennes sur la création de son album *L'art de la défaite*.

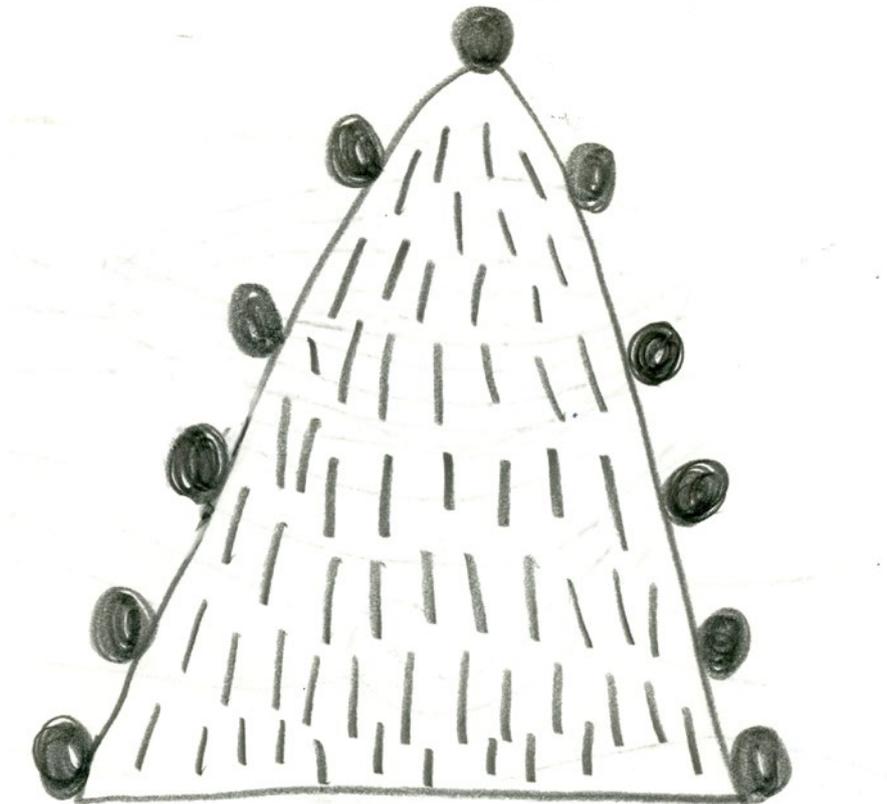
Elles se retrouvent à la sortie du premier confinement en mai 2020 et se rendent compte de leur intérêt commun pour l'animisme, les rites initiatiques, les textures sonores, l'anthropologie, le silence, la mythologie, le minimalisme et la résilience, sujets qui infusent leurs pratiques.

Le jeudi devient un rendez-vous de recherche artistique : musiques improvisées avec des objets et synthés, chant, rythmes.

De toutes ces expérimentations foutraques se dégage un univers qui apparaît parfait pour un spectacle jeune public.

Thomas qui partage avec Fanny concerts dessinés, clips vidéos et performances rejoint le projet pour la partie visuelle.

L'écriture du spectacle démarre en mai 2021 à partir d'un épisode marquant de la vie de Fanny. Elle est dans une maison de famille en vacances quand son père lui demande de monter avec les autres enfants dans le grenier. En tendant l'oreille, ils apprennent que le train dans lequel voyageait sa mère pour les rejoindre a déraillé.



NOTE D'INTENTION

Sortir du monde réel, sortir de la salle, de la scène,
(se) projeter un monde où les règles physiques ne sont plus
les mêmes, où le temps s'écoule différemment.

Construire une cabane suffisamment rassurante
pour pouvoir jouer à se faire peur, pour oser
se mettre au centre de l'aventure.

Écouter les petits et les grands bruits du monde,
écouter sa respiration, entendre son coeur.

Narration

Telle Tatsuki dans *Mon voisin Totoro* de Miyazaki, Ysée vit une aventure extraordinaire qui lui permet de traverser des épreuves charnières. Fanny et Viryane racontent l'histoire, endossant tous les rôles, tous les dialogues comme des conteuses inspirées par l'humour décalé de Wes Anderson et les compères du Muppet Show.

Univers sonore

L'atmosphère musicale mêle des sons concrets grâce à des micros contacts permettant l'amplification de sons inaudibles normalement, grattements, frottements, bruits d'eau, des instruments électroniques et percussifs, de la voix et des chansons.

Dessins

Très marqué par *La Jetée* de Chris Marker, par la puissance narrative et la simplicité du diaporama, Thomas raconte l'histoire par une succession de dessins, un diaporama, entrecoupé de dessins animés, quelque chose de lent, pour que l'esprit se pose et que le mouvement de l'image ne mange jamais la voix, la musique, les chansons.

Il s'agit de faire surgir des images mentales avec peu de moyens, laisser un espace à investir pour le spectateur où la spontanéité est plus importante que l'habileté et ouvrir à des lectures multiples.

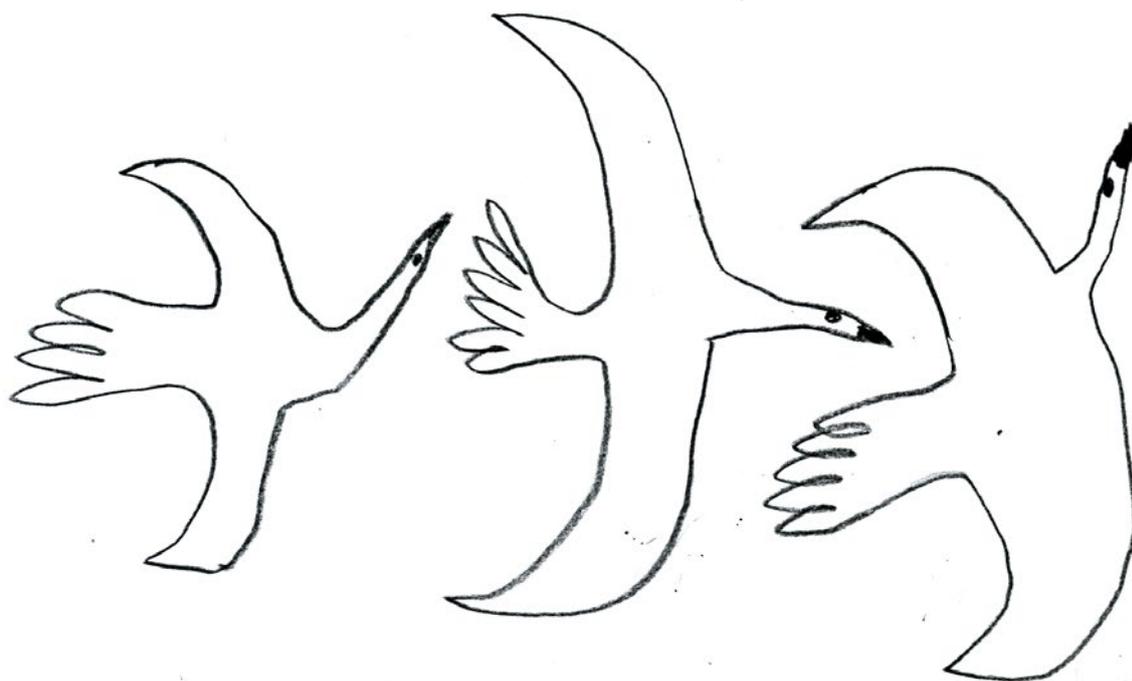
Il s'agit d'un spectacle où la complémentarité des médiums artistiques sollicite les différents canaux sensoriels du public : narration, textures sonores, chansons, visuels, dessins et animations.

D'un point de vue sociétal et personnel, le choix d'une héroïne qui prend sa place fait sens.

A 7 ans, l'appréhension de son monde s'élargit, notre héroïne se confronte à la possibilité de la perte de sa mère.

Comment agir ? Comment trouver sa place ? Comment dépasser ses peurs, sa tristesse, ses colères ?

Tels sont les questionnements auxquels le public concerné peut s'identifier.





NOTES DE SCÉNOGRAPHIE

“Le dessin est une connexion à ma part d’enfance, lorsque je joue à poser et faire parler mes personnages, que je me mets à hauteur du dessin jusqu’à le voir à taille humaine, que je lui prête ma voix, mon corps, mime ses gestes. Qu’importe - ou tant mieux- si le dessin est malhabile, l’enjeu n’est pas dans l’exactitude de la représentation, mais dans la justesse de l’intention, de l’émotion, et dans la joie du trait au bout du feutre, dans l’excitation du coloriage.

Je dessine pour ouvrir à la possibilité d’une histoire, que je découvre parfois une fois le dessin terminé.

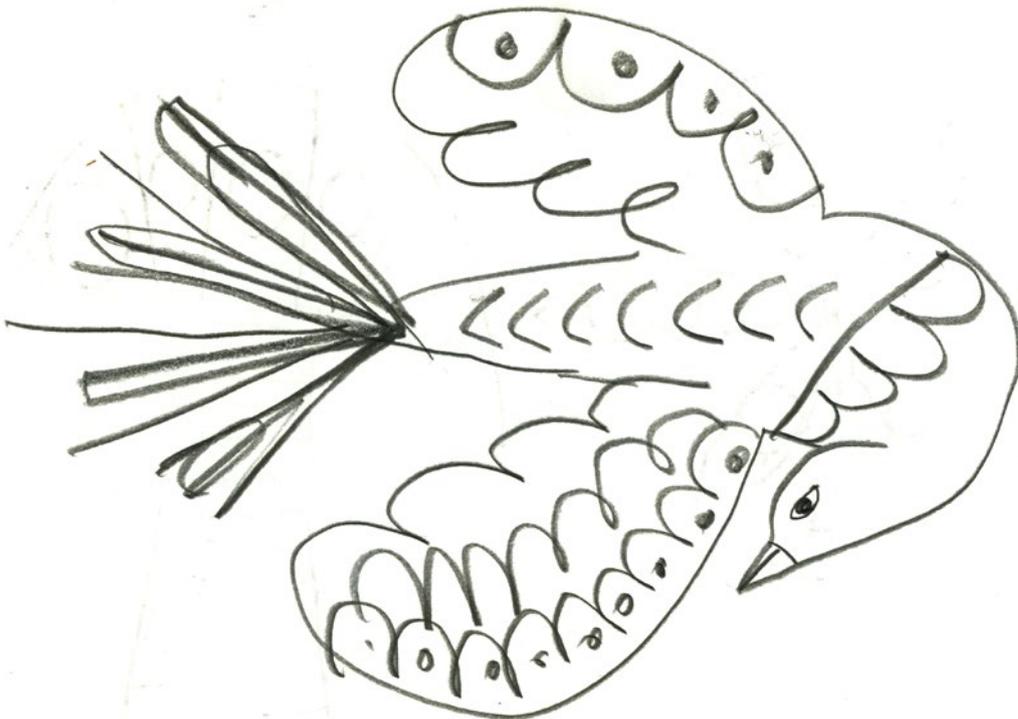
Je dessine rapidement, dans l’impatience de la création d’un monde, il y a un chien, un arbre, une montagne, un train, un personnage à deux têtes, ce qui va se passer ne m’appartient déjà plus, je les regarde avec gratitude, mes meilleurs amis.” Thomas

Dispositif

La surface de projection est composée d’un triptyque d’écrans épousant les 3 murs de la scène, à échelle des corps, permettant un dialogue entre actrices et images.

Ce dispositif permet un découpage narratif vivant, une triangulation du récit, elle permet aussi d’inscrire une profondeur de champ, puisque l’écran n’est plus plat.

Un même personnage est figuré alternativement en dessin projeté, ou sur scène permettant une porosité de l’un à l’autre.



Calendrier de création

Mai 2021/2022

Écriture

Juillet 2022

Résidence Gordes écriture, écriture des chansons,
recherche dessinée

Novembre 2022

Résidence 1 au studio Paradis, recherche sonore et dessinée

Décembre 2022

Résidence 2 au studio Paradis, recherche sonore et dessinée

Résidence au Comptoir (94) introduction à la mise au plateau

Courant 2023

Résidences 6 semaines souhaitées en trois fois lieux à définir

-Mise en espace

-Scénographie : décors, lumières, costumes, projections

-Mise en scène

-Ingénieur son

Partenariats en cours

Département du Val de Marne

CNM

Sacem

Drac

Adami

Région

Spedidam

Cnap

Médiation performative

Ysée et la traversée du monde pointu, c'est possiblement une occasion pour de la médiation culturelle performative. Ateliers d'écriture, de chant, de musique, d'arts plastiques. Pour tout public, les ateliers peuvent déboucher sur une participation sonore et/ou visuelle au spectacle et à un enregistrement dans un studio. Il s'agit d'un moment de découverte joyeuse en lien avec sa propre créativité.

2022/2023

nous participons aux médiations artistiques liées à notre création tout public *Je vole en lune* de *Culture et art au collège* avec le Zebroek avec une classe d'enfant en situation de handicap d'une école du 93.

Participation au spectacle sous la forme d'un mini carnaval chansons.

2015/2022

Viryane

- artiste intervenante musicienne parmi des artistes de tous horizons (chorégraphe, metteur en scène) pour le dispositif Melting potes de Points communs - la nouvelle scène nationale de Cergy Pontoise.

- Musicienne intervenante Conservatoire de Paris 20^e pour les PSM (Projets de sensibilisation Musicale).

Fanny

[> écouter les médiations culturelles 2021-22](#)

-Chemin des arts Montrouge 92 Zebroek

Travail autour de l'univers d'Abd Al Malik, écriture de chansons et compositions avec deux classes 4^{ème} et 6^{ème} Ulis.

-Culture et art au Collège CAC Zebroek

Podcast imaginaire et musical inspiré des monstres

Thomas

Interventions plastiques en amont du concert, sous forme d'installations et/ou de performances : grandes fresques, affiches peintes à la main.



Fanny Charmont

Fanny Charmont est chanteuse, autrice, compositrice et pédagogue. Elle a consacré ses études en arts du spectacle au chant nomade. Ce qui la mènera en Afrique et en Europe de l'Est.

Après ses études, elle travaille rapidement comme comédienne spécialisée dans les voix enregistrées. Sa spécificité : une voix « caméléon » qui peut se glisser dans toutes sortes de projets très différents, voix chantées, doublage de dessins animés, documentaires, bande-annonce et publicités. Elle obtient le diplôme de coach vocal et professeure de chant au studio des variétés en 2017.

En 2013, elle crée le duo électro INO ARA avec la musicienne Sarah Amsellem. Elles effectuent une cinquantaine de concerts, les premières parties de Miossec et de Nosfell, une tournée en Afrique, un accompagnement par le Zebrock et un EP sorti en 2017.

Elle chante sous son nom depuis décembre 2019.

Discographie

L'amour parfait EP (Cabanes/ InOuïe Distribution 2021) **Sélection RFI et FIP**

Collaboration :

Animal sauvage EP du duo INO ARA (Autoproduction 2017)

Choeurs pour le chanteur Batlik *L'art de la défaite* 2020

Tournées

2022 Fanny Charmont

feat. Thomas Brosset

Je vole en lune

- Le Comptoir Fontenay sous bois
- La Manufacture Chanson Paris

2019-2021 Fanny Charmont

Festival Ta parole/ Festival FMDB /

La Maroquinerie/ Tournée *Le sauvage*

nous regarde organisée par Cabanes

et la Mairie de Paris /Festival Paris l'été

(.../...)

En ligne

[Chaîne Youtube](#)

[Écouter sur les plateformes](#)

[FB Fanny Charmont](#)



Thomas Brosset

Thomas Brosset est artiste plasticien, anthropologue de formation. De ses études il garde le goût et le sens de l'observation, la joie d'explorer le monde, sa poésie, ses travers, et l'envie de décrypter les mécanismes de notre théâtre social quotidien.

Son travail aborde la question du lien social, des rapports de domination et de violence, du genre, de l'empuancement, des êtres et des lieux non-humains.

Personnages maladroits, hybrides ou siamois, animaux indéfinis.

Corps nus, sans attributs sociaux, sans décors.

Humanité hors lieu, hors temps.

Thomas cherche les invariants humains, il déconstruit, cherche les logiques invisibles et les courants souterrains.

Mises à nu d'une histoire familiale, auto-fiction réparatrice, convocation de mythes, il articule sans cesse souvenirs personnels et mémoire collective.

Il a enseigné à la Fonderie de l'Image de Bagnolet, aux Beaux- Arts de Paris et à l'école de Condé à Paris.

Il se consacre aujourd'hui à ses travaux d'estampe, de dessin et d'animation. Il travaille également pour le Théâtre des Roches à Montreuil et la Maison des Jonglages à La Courneuve, pour laquelle il a réalisé une fresque de 100m² et de grandes peintures sur papier.

Il fait également des concerts dessinés, avec le groupe de jazz grenoblois *Marthe* qu'il accompagne dans des tournées nationales et internationales, et avec la chanteuse Fanny Charmont. Depuis quelques années la sculpture vient prolonger son travail.



Voir son travail

[Site](#)

[Instagram](#)

Viryane Say

Viryane Say est musicienne, compositrice et pédagogue.

Son parcours musical ne dessine pas une ligne droite puisqu'elle débute la musique enfant par l'apprentissage du piano, puis ce sera la batterie à l'adolescence pour enfin choisir vers la vingtaine la basse .

Autodidacte dans sa période rock alternatif, elle étudiera le jazz au conservatoire de Noisiel quelques années plus tard.

Son passage post bac, à la faculté Paris 8 en Arts plastiques nourrit sa curiosité artistique et cela se retrouve dans son approche musicale.

Aussi bien passionnée par le rythme, le groove, les musiques du monde, le maloya, le hip hop, la funk, le reggae que par les textures et les expérimentations sonores, Viryane sort un enregistrement en 2017 sur un label pointu et indépendant ERR REC, de ses improvisations en basse solo où elle joue avec des pédales d'effets sculptant le son comme on taillerait dans un rocher.

Parallèlement elle accompagne des artistes de tout horizon en tournée aussi bien en France qu'à l'étranger.

Intéressée également par la transmission depuis de nombreuses années particulièrement par les pédagogies alternatives, Viryane se forme au CFMI d'Orsay et obtient son diplôme de musicienne intervenante (DUMI).

Elle intervient régulièrement sur des projets culturels, dans les écoles et les crèches.

Curieuse mais exigeante, Viryane se retrouve là où l'enthousiasme la conduit.

Tournées et concerts

(Basse et chœur)

Avec Jean-Louis Aubert, Bazbaz, Daby Touré, Batlik, Héléna Noguerra, Daniel Darc...

Studio

Batlik - L'art de la défaite

Bazbaz - La chose

The Shuffles

- Greetings from Laurel Canyon

- Lost fields of freedom

- Go rock steady !

The Organic 70's

Projets personnels

Musique (composition et interprétation)

du spectacle de danse Lego Echo

(TEAT Ile de la Reunion) 2010

Espaces Libres (improvisations basse solo)
sur le label ERR REC 2017



Projets réalisés



Je vole en lune

Trio pour un voyage poétique chanté, parlé et dessiné, entre concert, théâtre et arts plastiques.

Spectacle tout public

Création 2022

[Teaser](#)

[Bonheur chaud](#)

[La vague](#)



Concerts, lectures et dessins au Bois de Vincennes

Le sauvage nous regarde a eu lieu les 27,28,29 et 6 septembre 2020 près des sculptures de Stéphane Beau

[> Voir](#)





Fanny Charmont et Thomas Brosset, clip *L'amour parfait*, 2021

[Voir](#)



Fanny Charmont et Thomas Brosset, clip *Monstre*, 2020

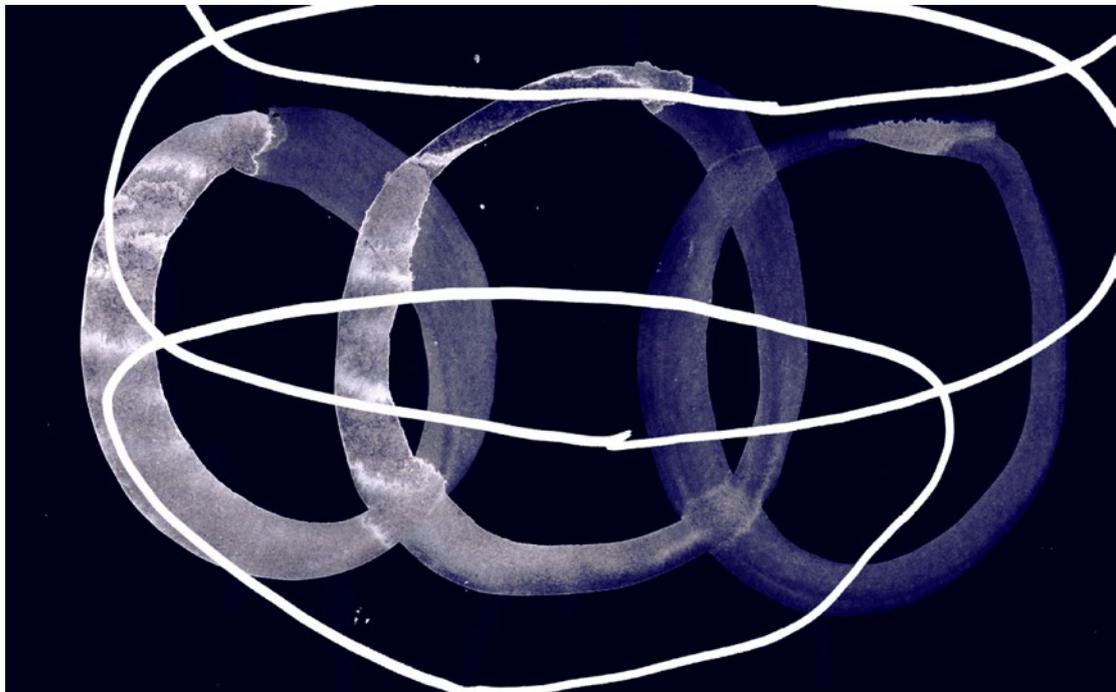
[> Voir](#)



Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil (93), septembre 2020,
monotypes 100 cm x 150 cm



Thomas Brosset, concerts dessinés avec le groupe de jazz Marthe,
tourné en Russie avec l'Institut français
[> Voir](#)





Contact

Fanny Charmont

(33)06 50 88 86 26

musique@fannycharmont.com

www.danslacabane.fr